

Curriculum Vitae

Federico Joselevich Puiggrós

En este documento:

Datos Personales.
Formación Académica
Premios y Becas
Experiencia Profesional y Selección de Proyectos
Experiencia Docente
Participación en Congresos
Investigaciones
Publicaciones
Jurados
Actuaciones en formato audiovisual

Datos personales

Federico Joselevich Puiggrós
email: f@ludic.cc
<http://www.ludic.cc/>

teléfono: +54 (011) 15-6281-9970

Nacido el 23 de diciembre de 1972 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Formación Académica

Estudios Secundarios:
Colegio Nacional Nº 4 "Nicolás Avellaneda", Buenos Aires
Título: Bachiller en Letras
Año: 1990

Estudios Universitarios:
Licenciatura en Sistemas (incompletos)
Universidad CAECE, Buenos Aires
Año: 1995-2001

Premios

2016

Diploma por los mecanismos escénicos de *Las Bernardas* otorgado por Premios Teatros del Mundo 2016.

2015

Seleccionado por el Fondo Argentino de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación para realizar la instalación *Tubodroide, las campanas de las estrellas*.

2014

Primer premio en la tercera Bienal Kosice de Arte Latinoamericano por la

instalación *Los Sonidos de la Empatía*.

Mención de honor en ARCITeC por la instalación *La Tinta del Río, un homenaje a Juan Gelman*, con Omar Panosetti.

2013

EcoArteUrbano, primer premio en la categoría Artistas Consagrados por la instalación/performance *Estación 96*, con Omar Panosetti.

2012

Fondo Metropolitano de las Artes, subsidio a creadores en artes visuales 2012, por la instalación "Saudade do Mar", con Julia Vallejo Puszkin.


Mención de honor en al segunda bienal Kosice de Arte y Tecnología, por la instalación "Saudade do Mar", con Julia Vallejo Puszkin.

Selección en la muestra de proyectos del concurso "Arte y Memoria" del Centro Cultural Haroldo Conti por la instalación "Passus Exilii".

2010

Galardonado con la beca de producción del Centro Cultural de España en Buenos Aires para la realización de "Los Aparatos" con Julia Vallejo Puszkin.

2003

Primer premio en el concurso Arte Emergente (Barcelona Art Emergent BAE Sinergias 2003) otorgado por el Ajuntament de Barcelona. 

Experiencia Profesional y Proyectos (Selección)

2016

"**Las Bernardas**", realización de proyecciones y escenarios digitales para la obra de danza teatro dirigida por Teresa Duggan (2016-)

Conferencia "**La utilización de la palabra en la escena**", en el "**Seminario de Narrativas Hipertextuales**".

Escuela de Bellas Artes, Universidad de la República
Montevideo, Uruguay

"**Sefarad**", Proyecciones, mapping y experimentos visuales para concierto con **Marcelo Moguelevsky** y **César Lerner**.

Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina, 2016.

"**JAMTech**". Concierto con visuales experimentales con **Esteban Insinger** y **Nicolás Varchausky**.

Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina, 2016.

2015

Instalación "**La Máquina del Tiempo**" para el C3 (Centro Cultural de las Ciencias), Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación, Argentina.

Instalación/Objeto Musical "**El Tubodroide, las campanas de las estrellas**"

ganadora del Fondo de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

"**Inspiraciones**", serie de conciertos performáticos con Santiago Kovadloff, Victor Torres y Pierre Blanchard dirigidos por Valeria Kovadloff. (2015-)

"**Ritual**", espectáculo multimedial de murga porteña según un recorrido histórico de su baile por *La Carnavalera*, dirigido por Luciana Vainer. (2015-)

Conferencia "**Procesos de experimentación en el interactivo y en el sonido**", en el "**Seminario de Narrativas Hipertextuales**".

Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires, Argentina
Septiembre, 2015.

2014

Coordinación de "**Maratón de Producción**", para el desarrollo de una instalación interactiva colectiva, en el Centro Cultural de España de Buenos Aires.

Conferencia "**Un recorrido posible por el Arte Digital**", en el "**Seminario de Narrativas Hipertextuales**", en la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

Instalación/Objeto Musical "**Los Sonidos de la Empatía, el Hidrógeno**" ganadora del primer premio de la tercera bienal latinoamericana Kosice, Centro Cultural Borges, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Instalación "**Saudade do Mar**" de Joselevich Puigrós y Vallejo Puszkin en el Continuum Festival de Recife, Brasil.

"**Inevitable / Inagotable, cierto concierto**", serie de conciertos performáticos / instalación en la obra de Valeria Pagola.

2013

Instalación "**El Objeto del Exilio**", con **Liza Casullo** en la Biblioteca Nacional de Argentina, en el evento de homenaje a las instituciones mexicanas "Paisaje del amparo y el arraigo", de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Exhibición de la instalación "**Dynacity**" y conferencia en el Festival Cervantino, ciudad de Azul.

Exhibición de la instalación "**Saudade do Mar**" en Fase 5.0, en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

Conciertos de visuales y música experimental con **Liza Casullo** en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, galería Pasaje 17, Centro Cultural Recoleta.

Conferencia "**El Decálogo del Arte Digital**", en el "**Seminario de Narrativas Hipertextuales**", en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

Participación en la bienal online de New Digital Art, **The Wrong**, <http://thewrong.org/>, con la obra de net art INTIMatic.

Concierto de visuales y música experimental "**Dis astro**", en el Centro de Investigaciones Artísticas sobre textos de *Maurice Blanchot*, con **Liza Casullo, Flor Braier**, et al.

Performance "**Estación 96**", por el premio Eco Arte Urbano, en bajo puente Barracas con **Omar Panosetti** y música de **Guillermo Pesoa** y **Gustavo Álvarez**.

2012

Desarrollo, producción y realización de visuales para el espectáculo de **Liza Casullo** en el Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, Argentina.

Exhibición de la obra "**Passus Exilii**" en el Centro Cultural General San Martín de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Dictado del posgrado "**Programación avanzada para la escena.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Dictado del posgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo, montaje y realización de la instalación "**Saudade do Mar**", con Julia Vallejo Puszkín.

La obra ganó una mención de honor en la segunda bienal Kosice de Arte y Tecnología y la beca de Creadores en Artes Visuales del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires. El Planetario, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo, montaje y realización de la instalación "**96 frames**", exhibición con Sebastián Friedman, Julia Vallejo, Guillermo Pesoa y Thorsten Welke en *Panorámica*, *Fundación Telefónica*, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Montaje de la instalación "**Los Aparatos**" en el Museo Provincial de Bellas Artes, Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Dictado de clases y charla "**A few steps in the in the way between Technology and Art.**", Universidad de Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, EE.UU.

Workshop "**Los Aparatos**", en el FabLab de la Universidad de Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, EE.UU.

Desarrollo de experiencias interactivas para la web del canal infantil estatal argentino **Paka Paka** con MuyRicoTodo.

Realización y desarrollo de audivisuales en conciertos con **Guillermo Pesoa**.

2011

Desarrollo, montaje y realización de la instalación "**Instalación Soñora**" en Tecnópolis con Sebastián Friedman, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo, montaje y realización de la instalación "**96 frames**", exhibición con *MuyRicoTodo* y Julia Vallejo Puszkin en *Rara Avis* y luego en *OneLove*, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Montaje de la instalación "**Los Aparatos**" en la Fundação Memorial para America Latina, São Paulo, Brasil.

Dictado del postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Designación como Profesor Titular de la materia "**Taller 5**" en la carrera de Diseño Multimedial, Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Plata, La Plata, Argentina.

Dictado del taller "**Instalación Soñora**" y montaje de la instalación en el Campamento Digital Ceroveiticinco de la municipalidad de Rosario con Sebastián Friedman, Rosario, Santa Fé, Argentina.

Montaje de la instalación "**Passus Exilii**" en el Campamento Digital Ceroveiticinco de la municipalidad de Rosario, Rosario, Santa Fé, Argentina.

Montaje de la instalación "**Los Aparatos**" en el Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo de experiencias interactivas para la web del canal infantil estatal argentino **Paka Paka** con *MuyRicoTodo*.

Participación en el seminario y simposio, **FabLab 07**, en Lima, Perú, con el Center for Bits and Atoms del MIT.

2010

Realización de la obra "**Los Aparatos**" con Julia Vallejo Puszkin y posterior exposición en el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Galardonado con la beca de producción del Centro Cultural de España en Buenos Aires para la realización de "**Los Aparatos**" con Julia Vallejo.

Dictado del taller "**Retroalimentación**" de Vjing en el Máster de Diseño de Interfaces y en el de Web 2.0, de la Escuela Elisava, Barcelona.

Conferencia en el congreso **Dejando Huella 12+1**, Querétaro, México.

Dictado del curso "**Introducción a la Programación para Diseñadores**" en el congreso **Dejando Huella 12+1**, Querétaro, México

Dictado del curso "**Fabricación de FabFi e introducción a las redes de comunicación**" en el FabLab de Barcelona, Institut of Advanced Architecture of Catalonia (Iaac), Barcelona.

Dictado del curso "**Máquinas Imposibles, las ironías de la tecnología**" en el

Máster de Diseño de la Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

2009

Desarrollo de la pieza de arte interactiva "**B de Brujo**" para la exposición colectiva en la galería Pán Francés, Buenos Aires, Argentina.

Conferencia en el encuentro **PechaKuchaNight** de Buenos Aires, en la Ciudad Cultural Kónex.

Participación en la exposición "**Cultura y Media**", en el Centro Cultural San Martín, Ciudad de Buenos Aires, con las piezas "**Diente de León**" de area3  y "<#3" de emmelab, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Dictado del postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Desarrollo e implementación del a performance "**Picante Carnaval**" de Luciana Vainer en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Participación en la implementación de los cursos del **FabAcademy** de educación distribuida de los **FabLabs** dirigidos por el Bits and Atoms Center del MIT.

Participación en la instalación de un **FabLab** en el centro de inventores, Ahmedabad, India, con el Bits and Atom Center del MIT.

Participación en el seminario y simposio, **FabLab 05**, en Pune, India, con el Institut de Arquitectura Avançada de Catalunya y el Center for Bits and Atoms del MIT.

Participa de la fundación del colectivo **MuyRicoTodo** (<http://www.muyricotodo.com.ar>).

Dictado del curso "**Introducción al Arte Digital**" de capacitación docente en la escuela ORT Argentina.

Desarrollo de la instalación "**Passus Exilii**" (<http://www.passusexilii.com>).

Dictado del curso "**Programación para Artistas**" en el Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

Desarrollo de la pieza/instrumento "**Armonitron-SF-1**". Intrumento MIDI que genera armonías en escalas determinadas en colaboración con Santiago Vázquez.

Participación en el espectáculo audiovisual "**Punch!**" y "**Monoamiente**", con el músico Santiago Vázquez.

Dictado de los cursos "**Naturalcode**", en el Máster de Interacción y del curso "**Naturalcode, websites**", en el Máster de Diseño Web de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Desarrollo del sistema "**Looperator**" de interacción con múltiples cámaras en vivo para el espectáculo audiovisual **Punch!** de Santiago Vázquez.

2008

Dictado del curso "**Retinas Sonoras**", en el máster de Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona, presentado en el contexto del festival LOOP '08, del curso de "**Programación para Artistas Visuales**", en el máster de Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona y del curso de "**Vj para artistas visuales**", en el Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

Adjunto de la cátedra "**Taller**", en la carrera de Diseño Multimedial, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Co-director del equipo de investigación "**emmelab**" del Departamento de Diseño Multimedial de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Proyecciones interviniendo la Torre Munumental (Torre de los Ingleses) en "**La Noche de los Museos**", sobre un trabajo sonoro de Nicolás Varchauvsky.

Desarrollo de la muestra de retrospectiva "**10 años de area3**" en Beijing, China.




2007

Proyecciones para **Encuentros Mínimos**, ciclo de vídeo de autor en Minimal, en conjunto con Objetos Encontrados.


Proyecciones en **Fugas Jurásicas**, ciclo de nuevos medios en el Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires.

Proyecciones en la fiesta de cierre de **La Noche de los Museos**.

Desarrollo e Instalación del interactivo "**Dynacity**" en el Museo de Arte Contemporáneo de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos. 

Coordinación y desarrollo de la muestra "**El Sur visto desde el Norte**" para Observatorio Sur, en el Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.

2006

Realización del vídeo "**Amazing Red**". Una obra de videoarte que recrea una travesía solitaria y reflexiva por una ciudad contemporánea del mundo occidental. Fue encargada por César Pesquera y David Quiles de la Revista Rojo para su edición en formato DVD (RUGA magazine), de ahí que el color que tiñe el paisaje de cemento sea el rojo, otorgando calidez a la imagen. 

Desarrollo de la web del **Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo** (MEIAC). 

Desarrollo de la web del sello **Factorcity**. 


Desarrollo de la web promocional de la **PlayStation Portable** (PSP) para PlayStation Europa. 

Participa de la fundación **Observatorio Sur** (www.observatoriosur.com), asociación cultural dedicada a la promoción del formato audiovisual.

2005

Desarrollo de pieza interactiva para **PlayStation** "EyeToy: Play2, La Fiesta". 


Desarrollo de la pieza interactiva "**Diente de León**". El Diente de León es una flor misteriosa con propiedades curativas, relacionada tradicionalmente con la magia, razón por la que la propuesta de area3 presenta una instalación que es un libro de visitas sorprendente y mágico. El público puede escribir sus mensajes y, soplando el micrófono, los puede hacer volar como si de las semillas de la flor se tratara. Los mensajes escritos desaparecen de la pantalla lentamente, pero quedan registrados en una base de datos, y es que Diente de León es un álbum de recuerdos, sensaciones, y palabras lleno de poesía.


Expuesto en CanariasMediafest, Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria, 2006, CaixaForum Mallorca, entre otros. 


Desarrollo de la web de la **Fundación César Manrique** (www.fcmanrique.org). 

2004

Participación en el **Fórum de las Culturas 2004** de Barcelona. Realización de la pieza de simulación de Banca Justa y de la pieza "Lluvia Musical" para la exposición de Manos Unidas. Realización de la pieza "**Circuitos**" sobre un texto de Oliverio Girondo, para ser proyectada en el festival Sónar de Barcelona, en el contexto de las actividades del Mapa Poétic. 

Comisionado de la sección net-art para la exposición anual **Observatori de Investigación Artística en Valencia** (www.observatori.com). Desarrollo de piezas interactivas para la exposición de net-art. 

Realización de la imagen para el programa televisivo "Silenci?" para **Televisió de Catalunya**. 


Desarrollo y proyecciones para el proyecto "Leopoldo María Panero" de **Carlos Ann**. 

Realización de video-instalación "**Dancing Time**" en **Sónar 2004**, como pieza de creación de arte digital para Fossil. 

2003


Análisis y desarrollo de la web oficial del **Museo de Arte Contemporánea de Barcelona (MACBA)**. Desarrollo del Front End (website) con carácter de obra de arte digital.

La web contiene información cruzada de todas las actividades, exposiciones y contenidos. El proyecto implicó una reestructuración completa de los contenidos de la web y la generación de una nueva base de datos pensada específicamente para esta aplicación.


El sitio fue desarrollado teniendo en cuenta dos premisas: volumen de información y coherencia estética. 

Desarrollo de pieza interactiva para el **ministerio de Justicia en La Haya**. 


Desarrollo de la pieza interactiva "**Lluvia Musical**". Instalación que captura al espectador, lo digitaliza y lo introduce en un mundo interactivo en el que llueven objetos con los que es posible interactuar. Con todo, se crea un mundo mágico en el que la música y la imagen son determinados por los movimientos del espectador que, sorprendido por la lluvia, es a la vez actor.

Expuesta en el Instituto Europeo del Diseño (2003), Golferichs (2003), Museo Marítimo de Barcelona (2003) y Fórum Barcelona (2004) 

Desarrollo de la pieza "**I'm a netartist**" para el festival internacional de arte de Venecia (**la Biennale di Venecia**). Publicada en Rebel Art, La Nación, Catálogo OFFF (2004), Select C (2005).


Presentada en los Festivales: PixelPops! de Praha, 2006. VAIA 2006 V Mostra de Video Art Internacional d'Alcoi, Valencia, 2006. RECORD Videoarte, Puerto Rico, 2006. VPAR/VPNA, seleccionada como pieza de net-art 2004 por Abe Linkoln. 


2002

Desarrollo de los módulos de comunicación entre la red de datos de la casa y el mundo exterior y su administración web en conjunto con el **Instituto Tecnológico de Massachusets (MIT)**, el instituto **Metápolis** y el **Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña** para la construcción de una casa inteligente basada en Internet 0. 

Realización de la instalación "**World Wall Painters**" para la exposición Art Futura de Barcelona. Es una aplicación para el Carnivore Project de Radical Software Group, un proyecto basado en el software homónimo utilizado por el FBI para realizar interceptaciones en Internet. Carnivore espía los paquetes de datos y los pone a disposición de artistas para que los reinterpreten de forma creativa, convirtiendo así el propio código informático en una obra de arte.


En World Wall Painters, un instrumento de represión y control como es Carnivore se convierte en un dispensador de pinturas realistas. Con la misma ironía que Jasper Johns puso en su bandera, los pintores de World Wall Painters pintan incesantemente las banderas y datos de los países a los que pertenecen las web tecleadas por los usuarios. El resultado es un collage que apunta a la utopía democrática en Internet y la realidad actual del acceso a la información y las nuevas tecnologías.

La obra fué premiada con el primer lugar por el Ajuntament de Barcelona en el concurso de Arte Emergente (Barcelona Art Emergent BAE Sinergias 2003). Se expone posteriormente en La Villete Numerique, Ars Electronica entre otros. 

Realización de obras de net-art en vivo para las jornadas de "guerra en red" para el **Museo Rufino Tamayo** de México. 

2001

Comienzo del trabajo en conjunto en el colectivo area3 en Barcelona.


Participación en el festival de música de **Benicassim**, Valencia, en la carpa de net-art "Retina". 

Desarrollo del proyecto **MOVET** (Musical Objects for a Visual Entertainment Time), piezas reactivas al sonido orientadas a la producción de visuales en vivo.

Desarrollo del software **Consola** para la generación de MOVETs.

Cooperación y desarrollo en el proyecto **Offline Project** de interconexión artística (offline.area3.net). 

1999

Participa de la fundación el colectivo **area3 (www.area3.net)**. Desarrolla administradores virtuales para publicaciones médicas y varios desarrollos web. 

1998

Escribe "**Las Aventuras de Bhuhb**", un libro de cuentos para niños de 3 a 8 años y crea el sitio bhuhb.org para su difusión.

1996-1998

IBM Argentina.

Sector Internet

1994-1996

Edita la revista literaria electrónica argentina "Leve Retina".

1991-1998

Coordinación y promoción de actividades relacionadas a Fidonet, Argentina (1991-1998) a la que presidió (1994-1995).

1991

Creador del BBS "Carreteras del Viento", primer base de datos amateur de acceso telemático dedicada a la promoción cultural.

1988-1995

Técnico de la red de comunicaciones entre docentes e investigadores del proyecto Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa para América Latina (UBA, Buenos Aires; UNAM, México) (<http://www.appealweb.com.ar/>)

Experiencia Docente Concursos.

Junio 2013

Concurso de antecedentes para la materia "**Interfaces y Diseño de Interacciones para la Práctica Artística**", en la carrera virtual de Arte y Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes, Quilmes.

Cargo: Instructor Titular de cátedra.

Docencia en grado.

Agosto 2017-actualidad

"**Introducción a los Lenguajes de Programación**", en la Tecnicatura de Periodismo Digital, Facultad de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata.

Cargo: Profesor Titular.

Mayo 2016-actualidad

"Sistemas Interactivos en el Arte", en la carrera virtual de Arte y Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes, Quilmes.

Cargo: Instructor Titular de cátedra.

Junio 2013-actualidad

"Interfaces y Diseño de Interacciones para la Práctica Artística", en la carrera virtual de Arte y Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes, Quilmes.

Cargo: Instructor Titular de cátedra.

Enero 2011-actualidad

"Taller 5, desarrollo de proyecto de Tesis", en la carrera de Diseño Multimedial, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Cargo: Titular de cátedra dedicación semiexclusiva.

Enero 2008-Diciembre 2010

"Taller 3", en la carrera de Diseño Multimedial, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Cargo: Adjunto de cátedra dedicación simple.

Mayo 2007-Diciembre 2007.

"Taller 2", en la carrera de Diseño Multimedial, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Cargo: Docente, *ad-honorem*.

Octubre 2005 – Enero 2006

Curso de programación multimedial para la carrera de Diseñador Digital en **Instituto Europeo del Diseño**, Barcelona.

Curso de programación web para la carrera de Diseñador Digital en **Instituto Europeo del Diseño**, Barcelona.

Coordina curso/taller de proyecto web en el **Instituto Europeo del Diseño**, Barcelona.

Octubre – Diciembre 2001

Introducción a la Programación para diseñadores en Fak d'Art, Barcelona.

Docencia en posgrado.

Octubre 2012

Dictado del postgrado **"Programación avanzada para la escena."**, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Septiembre 2012

Dictado del postgrado **"Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj."**, Instituto Universitario

Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Marzo 2012

Dictado de clases y charla "**A few steps in the in the way between Technology and Art.**", Universidad de Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, EE.UU.

Workshop "**Los Aparatos**", en el FabLab de la Universidad de Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, EE.UU.

Mayo-Junio 2011

Dictado del postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Enero 2010.

Dictado del curso "**Máquinas Imposibles, las ironías de la tecnología**" en el Máster de Diseño de la Interacción de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Septiembre 2009

Curso de Postgrado postgrado "**Desarrollo de software para la escena. El uso de las técnicas de programación en el contexto del Vj.**", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Mayo 2009

Curso de vj en el contexto del LOOP, "**Naturalmedia - lo evolutivo, lo repetitivo**", para el máster de Diseño Multimedia, Escola Universitaria Elisava, Barcelona

Enero 2009

Curso de vida artificial "**Naturalcodes**" para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona

Dictado del curso "**Naturalcode, websites**", en el Máster de Diseño Web de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Dictado del workshop "**Programación y diseño**" en el Máster de Diseño Gráfico de la Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Abril - Mayo 2008

Curso de VJing y proyección en grandes espacios, Escola Universitaria Elisava, Barcelona, con muestra en la Plaça de la Merced en el contexto del festival LOOP '08.

Enero 2008

Curso de alfabetización en programación para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Noviembre 2007

Curso de alfabetización en programación para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Octubre 2006 – Marzo 2007

Curso de alfabetización en programación para el máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Curso de programación multimedial para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.
Curso de programación web para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

Enero 2005

Workshop "VJ" en el Máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona

Noviembre 2004 – Junio 2005

Curso de programación en el Máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Noviembre – Diciembre 2004

Curso de programación web para la carrera de Diseñador Digital en Instituto Europeo del Diseño, Barcelona.

Enero 2004

Workshop "Wakabungu" en el Máster de Interficies Digitales, Escola Universitaria Elisava, Barcelona.

Docencia terciaria.

Noviembre 2012

"Vibrobots", taller de electrónica lúdica para niños, GarageLab, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Septiembre 2012

"Hola Arduino", taller de introducción a la electrónica lúdica para adultos, GarageLab, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Mayo 2012

"Introducción a la Programación", curso de cine digital en el Sindicato del Cine (SICA), Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Octubre 2011

"Introducción a la Programación", curso de cine digital en el Sindicato del Cine (SICA), Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Abril 2011

"Instalación Soñora", taller de instalaciones para adolescentes en el programa Ceroveinticinco de la municipalidad de Rosario, Rosario, Santa Fé, Argentina

Enero 2010

Curso "Introducción a la Programación" para diseñadores en el congreso Dejando Huella 12+1, Querétaro, México.

Curso "Fabricación de FabFi e introducción a las redes de comunicación" en el FabLab de Barcelona, Institut of Advanced Architecture of Catalonia (Iaac), Barcelona.

Julio 2009

Curso de capacitación docente "Introducción al Arte Digital" en la escuela técnica ORT Argentina.

Junio 2009

Curso "**Programación para Artistas**" en el Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

Workshop "**El arte digital**" en la Universidad Nacional San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia.

Septiembre - Octubre 2008

Curso de Vj para artistas visuales. Centro de Cultura de España en Buenos Aires.

Noviembre 2006

Workshop "Processing" en las Jornadas Arts de Fusió de La Fábrica de les Arts, en Granollers, Barcelona

Febrero 2006

Curso de Vj para artistas visuales. Hyperisland, Karlskrona, Suecia.

Julio 2005

Workshop "Processing" en las jornadas CopyFight en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

Participación en Congresos

Conferencia "**La utilización de la palabra en la escena**", en el "**Seminario de Narrativas Hipertextuales**".

Escuela de Bellas Artes, Universidad de la República
Montevideo, Uruguay
Octubre, 2016.

Conferencia "**Procesos de experimentación en el interactivo y en el sonido**", en el "**Seminario de Narrativas Hipertextuales**".

Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires, Argentina
Septiembre, 2015.

Conferencia "**Un recorrido posible por el Arte Digital**", en el "**Seminario de Narrativas Hipertextuales**".

Escuela de Bellas Artes, Universidad de la República
Montevideo, Uruguay
Octubre, 2014.

"En 2Tiempos. Itinerarios de danza encuentro de danza y mediación tecnológica"

Organizado por Alejandra Ceriani

Facultad de Bellas Artes
Mayo 2014.

"Seminario de Narrativas Hipertextuales"

Presentación de ponencia "**Decálogo del Arte Digital**"
Centro Cultural Recoleta
Septiembre 2013.

"Encuentro inter-universitario Argentina/Canadá"

Presentación de ponencia "**Stop-motion en vivo**"
Espacio Fundación Telefónica, Argentina

Mayo 2013.

"1° Congreso de Investigación y Producción en Artes y Diseño | CIPAD"

Presentación de ponencia.

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Septiembre 2012.

"Dejando Huella 12+1"

Conferencia, panelista y realización de taller

Querétaro, México, Abril 2010

"TrimarchiDG"

Conferencia y panelista.

Festival de Diseño Trimarchi DG

Mar del Plata, octubre de 2009

"PechaKuchaNight"

Conferencia

Ciudad Cultural Kónex

Buenos Aires, noviembre 2009.

"OFFF 2004"

Conferencia MOVET en OFFF

Barcelona, España. Junio 2004

"OFFF 2002"

Concierto audiovisual con Lens y conferencia

Barcelona, España. Junio 2002

Investigaciones

"Nuevos territorios de la generatividad en las Artes Electrónicas: su convergencia con la robótica, la realidad aumentada y el net.art"

Investigador no categorizado.

Director Emiliano Causa

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Argentina, 2012-2013.

Concierto audiovisual con Lens y conferencia

Barcelona, España. Junio 2002

Publicaciones

"Invasión Generativa"

Revista de divulgación de Arte Generativo

Comité Editorial y papers

Director: Emiliano Causa

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Argentina, 2014

"Interfaces y diseño de interacciones para la práctica artística"

Carpeta de la materia homónima.

ISBN 978-987-1856-89-3
Universidad Virtual de Quilmes
Universidad Nacional de Quilmes
Argentina, 2013

"Decálogo del Arte Digital"

Escrito/manifiesto/Instalación.
Argentina, 2013.

"INTIMatic, una instalación de net art"

Paper acerca de la relación del arte generativo y el net art.
Pendiente de Publicación
Equipo de investigación en Arte Generativo, dirigido por Emiliano Causa
Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata
Argentina, 2013

"El VJ-ing"

Artículo de introducción y desarrollo acerca de las técnicas de VJing.
Revista electrónica *Cybertronic*. Número 5.
Universidad Nacional de Tres de Febrero. Septiembre 2008.
http://www.untref.edu.ar/cybertronic/imagen_sonido/nota8/nota8.html

Dynacity

Libro/Catálogo de obra, de la instalación del mismo nombre. Publicado por
CEACEX/AECID, España, 2007.

"Las Aventuras de Bhuhb"

Libro de cuentos infantiles.
Argentina, 1998.
bhuhb.org

Leve Retina

Primer revista electrónica argentina de literatura.
Ocupó el cargo de director y editor.
1994-1996, distribución online, editoriales y textos de los números 0 al 13

Jurados

Concurso de Becas de Producción

MediaLab, Centro Cultural de España. Concurso del 2011. Abril 2011.

Actuaciones en formato audiovisual

Las Bernardas

Proyecciones, mapping y escenarios digitales para la obra de danza teatro dirigida
por Teresa Duggan.

* Teatro CELCIT, Buenos Aires, Argentina, 2016.

* Patio de Actores, Buenos Aires. (2016-)

Sefarad

Proyecciones, mapping y experimentos visuales para concierto con **Marcelo Moguilevsky** y **César Lerner**.

* Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina, 2016.

JAM

Concierto con visuales experimentales con Esteban Insinger y Nicolás Varchausky.

* Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina, 2016.

Inspiraciones

Proyecciones experimentales, mapping y performance sobre obra de música y poesía, dirigidos por Valeria Kovadloff.

* Usina del Arte, Buenos Aires, Argentina, 2015.

* Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina, 2016.

* Teatro Vera, Corrientes, Argentina, 2016.

* Teatro San Martín, Tucumán, Argentina, 2017.

* Teatro Independencia, Mendoza, Argentina, 2017.

* Teatro Mitre, Jujuy, Argentina, 2017.

Ritual

Proyecciones experimentales para obra de murga, danza, música y proyecciones

* Patio de Trapecistas, Buenos Aires, Argentina, 2015.

* Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina, 2016.

* Hasta Trilce, Buenos Aires, Argentina, 2017.

* Circuito Barracas, Buenos Aires, Argentina, 2017.

Inevitable / Inagotable, cierto concierto

Proyecciones experimentales para performance teatral de música y danza

* Pata de Ganso, marzo y abril, Buenos Aires, Argentina, 2014.

* Casa del Bicentenario, abril y mayo, Buenos Aires, Argentina, 2014.

* Pan y Arte teatro, agosto, Buenos Aires, Argentina, 2014.

Noches Humbert

Proyecciones experimentales sobre actuaciones poéticas.

* Casa de GPS, Buenos Aires, Octubre 2013.

* Espacio Enjambre, Buenos Aires, Diciembre 2013.

Lenguaje Mobile, en tránsito y después de hora

Tres conciertos experimentales de visuales y música con **Liza Casullo**, **Sebastián Ricciardi**, et al.

* Pasaje 17, Centro Cultural Recoleta y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Buenos Aires, Agosto y Septiembre 2013.

Dis Astro

Concierto de visuales y música experimental "**Dis astro**", en el Centro de Investigaciones Artísticas sobre textos de *Maurice Blanchot*, con **Liza Casullo**, **Flor Braier**, et al.

* Centro de Investigaciones Artísticas

Buenos Aires, Mayo 2013

Estación 96

Performance "**Estación 96**", por el premio Eco Arte Urbano, en bajo puente Barracas con **Omar Panosetti** y música de **Guillermo Pesoa** y **Gustavo Álvarez**.

* Concurso Eco Arte Urbano
Bajo puente Barracas, Buenos Aires, febrero 2013.

Liza Casullo

Proyecciones, instalación y desarrollo escenográfico
Concierto de Rock de Liza Casullo
* Centro Cultural de la Cooperación
Buenos Aires, noviembre 2012
* El Imaginario Cultural
Buenos Aires, diciembre 2012
Proyecciones e Instalación

Guillermo Pesoa

Proyecciones para concierto de Rock
* Sala Verdi
Montevideo, agosto 2012
* Sala Vieja Usina
Paraná, diciembre 2012
Proyecciones

Proyecciones para concierto de Rock
Centro Cultural Ricardo Rojas
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, agosto 2012
Proyecciones

96 frames

Instalación interactiva, stop motion en vivo
Panorámica, Fundación Telefónica
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, febrero 2012
Proyecciones

OneLove
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, diciembre 2011
Proyecciones

Rara Avis
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre y diciembre 2011
Proyecciones / Instalación

Julián Banda

Proyecciones para concierto de Rock
Tecnópolis
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre 2011
Proyecciones

Casa oculta
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, marzo y mayo 2011
Proyecciones

Guillermo Pesoa

Proyecciones para concierto de Rock

Archibrazo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, marzo 2010
Proyecciones

Cultura y Media

Proyecciones
Festival de cultura electrónica y nuevos medios "Cultura y Media"
Centro Cultural San Martín
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, noviembre 2009
Proyecciones e instalaciones.

TrimarchiDG

Proyecciones y espectáculo multimedia
Festival de Diseño Trimarchi DG
Mar del Plata, octubre de 2009
Proyecciones, conferencia y mesa redonda

Picante Carnaval

Proyecciones, video e intervenciones visuales en espectáculo de murga
de Luciana Vainer
Centro Cultural Ricardo Rojas, Ciudad de Buenos Aires, septiembre 2009

Monoambiente

Proyecciones y espectáculo multimedia con Santiago Vázquez.
São Paulo, Brasil, marzo de 2009.
Proyecciones e instalación.

Punch!

Proyecciones y espectáculo multimedia con Santiago Vázquez en la Ciudad Cultural
Ciudad Cultural Konex
Buenos Aires, enero, febrero y marzo de 2009.
Proyecciones e instalación.

White Rabbit - Beijing

White Rabbit night club en Beijing.
Beijing, China, diciembre 2008
Proyecciones.

Fiesta de Cierre

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, octubre 2008
Proyecciones.

La Imagen de la Música

Proyecto de la oficina de Extensión Universitaria de la Universidad de La Plata.
La Plata, octubre 2008
Proyecciones.

La Noche de los Museos

Intervención a la Torre Munumental (Torre de los Ingleses) en Retiro, Ciudad de
Buenos Aires, sobre un trabajo sonoro de Nicolás Varchauvsky
Buenos Aires, octubre 2008

Proyecciones

onedotzero_buenos aires

Festival Internacional de Música y Arte electrónico
Buenos Aires, septiembre 2008
Proyecciones, Instalaciones.

LOOP

Plaça de la Merced
Barcelona, mayo 2008.
Proyecciones.

Fiesta Multimedial

Universidad Nacional de La Plata
La Plata, diciembre 2007.
Proyecciones.

La Noche de los Museos

Buenos Aires, octubre 2007.
Proyecciones.

Fugas Jurásicas

Buenos Aires, septiembre 2007.
Proyecciones.

Encuentros Mínimos

Buenos Aires, mayo, junio, julio, septiembre, octubre, diciembre 2007.
Proyecciones.

Evento AyG

España. Octubre 2006
Proyecciones y Dj para el evento privado de los clientes de AyG (www.ayg.es)

The Loft, Razzmatzz

España. Septiembre 2006
Proyecciones acompañando a Vicknoise, Undo y d.a.r.y.l, Dj's de Factorcity, sello discográfico para el que area3 ha creado su web (www.factorcity.com)

FactorCity Beach Party

España. Julio 2006
Proyecciones en la playa Marbella de Barcelona

IVAM Electra

España. Julio 2006
Proyecciones en el Instituto Valenciano de Arte Moderno durante el Festival de Música Electrónica "Electra" cuyo objetivo es acercar al público las últimas tendencias de música electrónica combinadas con proyecciones audiovisuales de vanguardia.

Evento AyG

España. Mayo 2006
Proyecciones y Dj para el evento privado de los clientes de AyG (www.ayg.es)

Evento AyG

España. Octubre 2005
Proyecciones y Dj para el evento privado de los clientes de AyG (www.ayg.es)
Sala The Loft
España. Julio 2005

Concierto audiovisual con Sistema

FactorCity Beach Party
España. Julio 2005
3 noches de proyecciones en la playa de la Marbella
de Barcelona

Moog

España. Junio 2005
Concierto audiovisual con Sistema en la prestigiosa
sala Moog, para quien area3 diseña y renueva su web mensualmente
(<http://www.masimas.com/moog/movie.html>)

Miscellánea

España. Junio 2005

Proyecciones Leopoldo María Panero

España. Marzo 2005
Proyecciones en el único concierto del disco Leopoldo María Panero de Carlos Ann,
Bunbury, J.M. Ponce y B. Galindo en la Sala la Paloma Barcelona en el que asistió el
poeta.

Vj con Psilodump y Din Stalker

Elektrology. The Edge Club Otto Zutz
España. Septiembre 2004
Concierto audiovisual con 100cia y Gen

Sonar. ForumNight. Mapapoètic

España. Junio 2004
Proyecciones generadas con algoritmos sobre la poesía de Oliverio Girondo, Se
miran, se presienten, se desean.
La pieza se proyectó en la sesión de Richie Hawtin Vs Ricardo Villalobos

OFFF 2004

España. Junio 2004
Conferencia e instalación MOVET en OFFF

Diesel Party

España. Marzo 2004
Audiovisuales para la fiesta Diesel, presentación de la colección verano 2004

John Foxx Show

Sala Apolo
España. Febrero 2004

Concierto audiovisual con 100cia

Optic Syndicate
España. Noviembre 2003
Audiovisuales MOVET

Pronóstica Ibiza 2003

España. Septiembre 2003
Instalación MOVET interactiva en el Museo de Arte Contemporáneo. Concierto audiovisual con Lens

Test Portal 2003

Holanda. Julio 2003
Audiovisuales MOVET

Negro

España. Julio 2003
Audiovisuales MOVET para la Revista Rojo en el restaurante Negro

MAD in Spain

España. Junio 2003
Conferencia en la Universidad Europea de Madrid. Obras: proyecto MOVET y Moebius, álbum de Lens

DAF

España. Junio 2003.
Concierto audiovisual con Lens en el restaurante del FAD. Obras: proyecto MOVET y Moebius, álbum de Lens

Wrong Festival

España. Junio 2003
Audiovisuales MOVET

Golferichs

España. Junio 2003
Concierto audiovisual con Lens e instalación
Obras: proyecto MOVET y Lluvia Musical

Elefantes

Sala Aqualung
España. Marzo 2003
Proyecciones para el disco *La forma de mover tus manos* del grupo Elefantes

Diesel Party

España. Octubre 2002
Concierto audiovisual con Lens para la fiesta Diesel presentación de la colección otoño 2002. Sala Cibeles de Barcelona

Metápolis

España. Octubre 2002
Mediahouse en Madrid
Participación en la muestra
<http://www.area3.net/index.php?idT=mediahouse>

“Nits d’estiu, video fins a mitjanit”

Caixaforum, España. Julio 2002

Concierto audiovisual con Lens
Presentación del álbum Moebius y MOVET
Selección y presentación de piezas de arte digital realizadas en España entre 1999-2002

Carlos Ann

España. Julio 2002
Proyecciones en la presentación del disco *Entre lujos y otras miserias* en Barcelona, Granada y A Coruña, artista para el que area3 creó una original web y diseñó las portadas de sus discos

Sónar 2002

España. Junio 2002
Concierto audiovisual con Lens
Presentación del álbum Moebius y proyecto MOVET

OFFF 2002

España. Junio 2002
Concierto audiovisual con Lens y conferencia
Presentación del álbum Moebius y proyecto MOVET
I need your voice (<http://www.area3.net/index.php?idT=ineedyourvoice>), interactivo para la exposición colectiva "LIVE SEX" organizada por Porno-grafics.

Festival BB.AA.

España. Mayo 2002
Audiovisuales

ARCO 02

España. Febrero 2002
Exposición colectiva y performance en vivo en el stand de arte digital de La Agencia "Alertez les babes".

Festival Internacional de Benicàssim

España. Agosto 2001
Concierto audiovisual con Lens en la carpa Retina 01 de No-Such (antes Hell.com) y Vj'ing en la carpa Dance del festival

